

Вместилище эмоций

24.04.2024 Биробиджанер Штерн Владислав Цап



Музею современного искусства ЕАО 35 лет

Областной краеведческий музей был открыт спустя десять лет после образования ЕАО, а художественный музей мог бы появиться еще раньше.

В середине тридцатых годов 119 американских художников левых взглядов создали серию из 250 графических работ, живописных полотен и скульптурных произведений в дар строящемуся Биробиджану. Эта коллекция должна была стать основой местного художественного музея. Однако работы художников Нового Света до Биробиджана не доехали, а навечно «прописались» в одном из музеев города на Неве. И красивое здание художественного музея, которое собирались возвести в Биробиджане, на свет так и не появилось.

Художественная выставка, посвященная 50-летию юбилею области, показала, что в Биробиджане достаточно активно работающих художников. В середине 1980-х профессиональные и самодеятельные работники кисти и карандаша объединились в Клуб любителей изобразительного искусства. В него вошли около двадцати живописцев и графиков. В этом мужском коллективе была только одна женщина — Марина Русова. Поначалу художников «приютил» в Детской художественной школе ее директор Сергей Бобылев. Позже клубу было выделено здание по улице Октябрьской, в котором ранее располагался телеграф.

Почти сразу клуб разделился на художников, придерживающихся реалистического направления в искусстве, и авангардистов.

Постепенно здание перешло в полное владение авангардистов. Оно подходило для проведения различных акций, перформансов, тусовок, но в качестве выставочного зала не годилось. Биробиджанские художники иногда делали выставки в фойе кинотеатра «Родина», в городском Дворце культуры, во Дворце пионеров и школьников, но для плодотворной выставочной деятельности нужно было особое помещение.

По инициативе Бориса Косвинцева художники города стали обращаться в различные инстанции с просьбой открыть музей. Подходили к этому делу с юмором. К примеру, в одном из писем официальным лицам местные деятели искусства задавали вопрос: «Нужен ли в Биробиджане художественный музей, если в Париже их всего лишь 600?».



Как раз в эти годы на экраны вышел фильм по роману Даниила Гранина «Картина». В этом романе есть замечательная фраза: «Только тот город может называться городом, где есть художественный музей». Этими словами, как говорил Борис Косвинцев, «стали как шашкой махать».

28 сентября 1988 года решением исполкома Биробиджанского городского совета было принято решение об открытии в Биробиджане филиала Дальневосточного художественного музея. И тридцать пять лет назад, 22 апреля 1989 года музей распахнул свои двери для посетителей и художников.

«Дайте мне музей, и я его заполню», — говорил Пабло Пикассо. В Биробиджане было чем заполнить музей: основой его фондов стали работы, написанные и нарисованные к 50-летнему юбилею области.

Каждый музей должен иметь свою особенность. «Фишкой» биробиджанского музея стала коллекция «Ветхий Завет глазами современных художников». Первыми экспонатами этого собрания стали картины красноярского художника Олега Фирера «Знак Завета» и «Пророк» Виктора Чайки из Вязьмы. Сейчас в коллекцию входит более двухсот произведений.

Если раньше, формируя свои фонды, музей закупал работы художников, то в наши дни они пополняются в основном подаренными произведениями. Более 400 живописных работ, графических листов и даже произведение скульптуры подарила музею семья красноярского художника Олега Фирера.

Значительно увеличил фонды музея хорошими акварелями биробиджанский график и живописец Владимир Мизгальский.

Среди дарителей можно выделить известных художников Олега Яхнина, Александра Шурица, Константина Кузьминых, Владимира Хрустова и так далее. По несколько десятков работ подарили местные художники Сергей Толмачев, Валентин Горячев и другие.

Сотрудники музея находили новые необычные формы работы с посетителями. Интересными были так называемые выставки одной картины. Наш музей являлся филиалом Дальневосточного художественного музея, и эта зависимость давала возможность привозить из Хабаровска шедевры Репина, Петрова-Водкина и других художников. Наиболее впечатляющим была демонстрация большого полотна Айвазовского «Волна». Зрители под шум волн, доносившихся из магнитофона, могли длительное время созерцать шедевр. Кстати, картины стоимостью многие миллионы рублей Борис Косвинцев доставлял из краевого центра в общем вагоне местного поезда.

С 1996 года музей стал самостоятельным учреждением, сохранив при этом свое первоначальное название. В 2000 году ему присвоили название «Музей современного искусства ЕАО», а с 2009 года он считается государственным бюджетным учреждением культуры.

Сотрудники музея знакомят зрителей с изобразительным искусством мастеров не только из нашей области. Персональные выставки в стенах музея проводили художники из Оренбурга, Торжка, Владивостока, Красноярска, Новосибирска, Магадана, Хабаровска и других городов России. Хорошей традицией стало проведение передвижных выставок, таких как «Ангелы мира», «Бурятия. Дорогами России», «Дальневосточники на академической даче», мультимедийная выставка «Винсент Ван Гог» и другие.

Большое внимание уделяется работе с подрастающим поколением. Для детей регулярно проводятся различные мастер-классы, творческие уроки, тематические экскурсии.

На сегодняшний день в музее насчитывается более двух тысяч произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства ста пятидесяти авторов (1621 предмет основного и 500 научно-вспомогательного фонда). За тридцать пять лет в его стенах было проведено более 600 выставок.



Сейчас музеем руководит член Союза художников РФ искусствовед Елена Гладкая.

Музей современного искусства ЕАО собирает, изучает и экспонирует произведения искусства с целью представить их историю и удовлетворить эстетические и познавательные потребности биробиджанцев и гостей города. Вбирая в себя красоту мира, богатство национальных форм и красок культур различных народов, изобразительное искусство области обогащается на всем протяжении своего развития. Этому помогает работа сотрудников Музея современного искусства ЕАО.

Фото Олега Черномаза